

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM ARTES VISUAIS: O CASO DO PROJETO DE QUALIFICAÇÃO AUDIOVISUAL DA FURG**

OLAVIO I. PROJETO DE AZEVEDO - MESTRANDO DO PROJETO DE QUALIFICAÇÃO AUDIOVISUAL - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL; PROF.ª DR.ª ANA ZEBERINA FERREIRA MAIO - ANAMARCO@TERESA.COM.BR - COORDENADORA DO PROJETO DE QUALIFICAÇÃO AUDIOVISUAL - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG; PROF.ª DR.ª TERESA DE JESUS PIZ MARTINS LENZI - COORDENADORA DO PROJETO DE QUALIFICAÇÃO AUDIOVISUAL - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG; E LAIANE FONSECA DUTRA - BOLSISTA DO PROJETO DE QUALIFICAÇÃO AUDIOVISUAL - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

**RESUMO:** Este artigo consiste em um relato sobre o Projeto de Qualificação Audiovisual, da Universidade Federal do Rio Grande, que tem como objetivo melhorar a qualidade do ensino de graduação da área de audiovisual do Curso de Artes Visuais, bem como promover a formação contínua da educação básica, através da produção, reflexão e experimentação de linguagens audiovisuais. Para tanto, conta com o Laboratório de Produção e Pós-Produção de Imagens (LAPPI) - em fase de implementação - que constitui a estrutura de apoio pedagógico, metodológico e tecnológico aos estudantes e professores pesquisadores da referida área. O projeto dispõe do Ambiente Virtual de aprendizagem em Artes Visuais, que busca atender à demanda de formação e atualização constantes. É coordenado por duas professoras das áreas de fotografia, cinema e vídeo, e dois bolsistas mestrandos, vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental da FURG, egressos do Curso de Artes Visuais, que desenvolvem atividades de assistência à docência. A equipe se reúne semanalmente para discutir temas, textos e produções audiovisuais, firmando o compromisso com a partilha de informações e pesquisa. O projeto justifica-se ao promover o acesso a temas emergentes no audiovisual contemporâneo por meio de atividades extensionistas, com ênfase nos processos de ensino-aprendizagem e na formação integral dos atores sociais envolvidos neste processo. Como resultados parciais destacam-se a aula inaugural do Curso de Artes Visuais com o artista e curador Newton Goto, o lançamento da mostra de filmes e vídeos Circuitos Compartilhados, a palestra com o artista Ricardo Basbaum, e a participação em eventos acadêmicos.

**ABSTRACT:** This article consists in a report about the Project of Audiovisual Qualification from Universidade Federal do Rio Grande. The aim of this project is to improve the quality of the undergraduate teaching and learning skills in the audiovisual area that plays an important role in the School of Visual Arts and also increases an ongoing formation of basic education through text production, reflection and experimentation of audiovisual languages. Therefore, the project is implementing a Lab of Production and Post-production of Images (Laboratório de Produção e Pós-Produção de Imagens [LAPPI]) that consists in pedagogic, technologic and methodologic support for students, lecturers and researchers in the area. The project also has its Virtual Learning Space in Visual Arts that aims to answer the constantly updating demand in the area. It is supervised by two lecturers in the areas of photography, video and cinema, two scholarship holders from the Master course that are linked to the Post Graduate Program in Environmental Education from Furg and also seniors from the Audiovisual Arts School that are developing activities to support the lectures. The team meets weekly to discuss its themes, texts and audiovisual productions. Those meetings help to state the importance of sharing information and research results. The projects justifies itself as a vital tool to promote the access of emergent themes in the contemporary audiovisual field through external activities that emphasizes the process of teaching-learning and the integral formation of social actors. So far, some important outcomes of the project have occurred. The main ones were the opening lecture of the Audiovisual Course with the artist and curator Newton Goto, the release of the Circuitos Compartilhados (an exhibition of new films and videos), a talk with the artist Ricardo Basbaum, and also but not least the participation in academic events.

**\* PALAVRAS-CHAVE/KEYWORDS:** Projeto de Qualificação - Audiovisual - Artes Visuais - Formação contínua - Laboratório de Produção e Pós-Produção de Imagens / Project of Qualification - Audiovisual - Visual Arts - Ongoing Formation - Productions and Post-Production of Images Lab.

**INTRODUÇÃO**

O Projeto de Qualificação Audiovisual (POAV) se insere no contexto da acentuada demanda por formação e atualização profissional na área de Artes Visuais, no atual processo de avanço das tecnologias de informação e comunicação, e na internet com integração de serviços como dados, vozes e imagens.



A demanda por formação e atualização profissional tem encontrado respaldo no ciberespaço, uma vez que a produção das tecnologias digitais está gerando, paralelamente, a chamada cibercultura. Por essa razão, a aprendizagem mediada pela internet tem sido a preocupação de muitos professores-pesquisadores. Através pelo potencial sócio-técnico dos ambientes que fazem do digital seu suporte, e pela possibilidade de constante atualização das informações, o Curso de Artes Visuais tem se utilizado do ciberespaço e de recursos audiovisuais digitais para a renovação de suas práticas pedagógicas e metodológicas.

Assim, este projeto atende a natureza acadêmica de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão; pela produção e difusão de novos conhecimentos através de metodologias inovadoras; pela sua natureza interdisciplinar, confirmada na interação de saberes complementares: pelo impacto (técnico, científico, pessoal e social) na formação de aproximadamente 200 acadêmicos do Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado da FURG e 80 professores de Artes da Educação Básica da rede pública de Rio Grande (25 do município e 55 do estado); pelo uso intensivo de tecnologias audiovisuais digitais de suporte ao ensino e a aprendizagem; pela articulação com o Projeto Político Pedagógico do Curso, por buscar promover a flexibilização e a integração curricular, pela geração de produtos como publicações de artigos e dissertações; pela relação bilateral com os outros setores da sociedade; pela interação do conhecimento e experiência acumulados na academia, e principalmente pela interação entre a graduação e a pós-graduação através de bolsistas vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental da FURG, egressos do Curso de Artes Visuais, que desenvolvem atividades de assistência à docência.

Portanto, é um projeto de ensino, pesquisa e extensão que visa atender a demanda do desenvolvimento de tecnologias de informação e comunicação audiovisuais a serviço da educação e da formação coletiva, o aumento do número de indivíduos que dependem de atualização constante para sobreviver nas sociedades complexas; e a nova ordem econômica, social e cultural, instaurada mundialmente pela era digital.

#### OBJETIVOS

Com o intuito de otimizar o ensino de graduação do Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado, atender as atuais demandas dos estudantes, e amenizar os problemas de retenção e evasão – que em muitos casos é indissociável do fato de que as atividades pedagógicas e os recursos tecnológicos se encontram aquém de suas expectativas – o objetivo do Projeto de Qualificação Audiovisual pode ser assim formulado:

Atualizar e qualificar a área audiovisual do Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado com vistas a melhorar a qualidade do ensino de graduação e promover a formação contínua da educação básica na rede de ensino público.

Este objetivo principal, por sua vez, está estruturado a partir de um conjunto de objetivos específicos, a seguir indicados:

- + Consolidar o Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens como plataforma de formação e investigação audiovisual com vistas à melhoria do ensino, da extensão e da pesquisa em Artes Visuais de forma que este espaço seja um ambiente de convergência e propagação de experiências e conhecimentos;
- + Estruturar, em termos pedagógicos e tecnológicos, ambientes virtuais de aprendizagem com o intuito de promover a atualização constante dos acadêmicos de Artes Visuais e a formação continuada de professores da rede pública de ensino na área audiovisual digital;
- + Fomentar pesquisa na área das tecnologias audiovisuais digitais – reúne atividades relacionadas às disciplinas de Introdução à Fotografia, Fotografia I, Fotografia II, Introdução à Imagem em Movimento, Cinema e Vídeo I e Cinema e Vídeo II, bem como webdesign, produção gráfica, – e promover cursos de ensino e extensão através de atividades presenciais, semipresenciais e a distância com apoio pedagógico de ambientes virtuais de aprendizagem;

- + Promover a inclusão digital através de práticas pedagógicas relacionadas à atualização das tecnologias audiovisuais digitais com fins educativos;
  - + Proporcionar aprendizagem colaborativa em ambientes virtuais mediado pelo uso de suportes digitais, sensibilizando os usuários ao potencial das tecnologias de informação e comunicação, através de processos vinculados ao saber, saber fazer, saber ser e saber conviver;
  - + Formar profissionais aptos para o mercado de trabalho.
- Para o planejamento, desenvolvimento e consolidação do Projeto de Qualificação Audiovisual, foi determinada e eleita a seguinte metodologia:

- + Elaboração de referencial teórico sobre temas, como: tecnologias de informação e comunicação audiovisuais, ensino e aprendizagem de Artes Visuais, ambientes virtuais de aprendizagem colaborativa;
  - + Definição e desenvolvimento de estratégias pedagógicas e tecnológicas para o Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens;
  - + Criação de layout e website para o projeto em questão;
  - + Consolidação dos espaços de ensino, pesquisa e extensão e atividades pedagógicas do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens;
  - + Viabilização de mecanismos de interação que visem dar suporte às atividades pedagógicas do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens e dos ambientes virtuais de aprendizagem: espaço para publicação de projetos, fórum de discussão, e-mail e chat;
  - + Publicações de artigos científicos e participação em congressos, seminários e periódicos das áreas envolvidas.
- Para a consolidação do Projeto de Qualificação Audiovisual, foram buscadas as seguintes metas:
- + Proporcionar formação especializada, contínua e de qualidade aos acadêmicos de Artes Visuais e professores de Artes da rede pública de ensino básico relacionada à área audiovisual com apoio técnico-pedagógico do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens e dos ambientes virtuais de aprendizagem;
  - + Promover encontros, cursos e debates centrados nas novas tecnologias audiovisuais digitais com vistas à atualização permanente do tema;
  - + Levantar referências teóricas que apoiem o processo de aprendizagem e a estrutura tecnológica do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens e dos ambientes virtuais de aprendizagem;
  - + Pesquisar o potencial educativo das tecnologias de informação e comunicação audiovisuais, para promover a produção e pós-produção de imagens e a aprendizagem colaborativa no AVA-AV;
  - + Estruturar e implementar o Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens e os ambientes virtuais de aprendizagem;
  - + Contribuir para a produção, sistematização e disseminação do ensino, da pesquisa e da extensão em Artes Visuais.

#### RESULTADOS

O Projeto de Qualificação Audiovisual do Curso de Artes Visuais da FURG apresenta-se como uma trajetória em construção, por este motivo os resultados aqui apresentados são parciais. Dentre eles destacam-se:

As atividades desenvolvidas pelos bolsistas do projeto, tais como:



- + Assistência ao ensino (nas disciplinas de Introdução à Fotografia, Fotografia I e II, Introdução à Imagem em Movimento, Cinema e Vídeo I e II);
- + Co-orientação de trabalhos de conclusão de curso;
- + Atividades de pesquisa (através de atividades de iniciação científica);
- + Atividades de extensão (através de cursos de atualização e aperfeiçoamento);
- + Captação e organização de recursos audiovisuais (fotografia, cinema e vídeo) para utilização na aprendizagem baseada em problemas.

Dentro do conjunto dos resultados parciais destacam-se ainda:

- + Organização e promoção da aula inaugural do Curso de Artes Visuais com o artista, curador e pesquisador Newton Góti;
- + O lançamento da mostra de filmes e vídeos Circuitos Compartilhados;
- + Palestra com o artista Ricardo Basbaum;
- + Participação em eventos acadêmicos, como a Semana do Meio Ambiente (PPGEA-FURG) e o Seminário Nacional de Cultura e Extensão Universitária (UFSL);
- + Criação da identidade visual e do website do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens e a criação de AVAs para as disciplinas da área audiovisual do Curso de Artes Visuais.

#### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Curso de Artes Visuais da FURG aderiu ao Programa Institucional REUNI (Reestruturação e Expansão das Universidades Federais do Brasil), lançado pelo Governo Federal através do Ministério da Educação (MEC) em 2007<sup>70</sup>, que tem como objetivo principal "ampliar o acesso de estudantes aos cursos de graduação e pós-graduação das universidades federais, e permanência dos mesmos, e que para tanto investe na readequação e ampliação da estrutura física das universidades e ampliação e atualização recursos humanos deste setor educacional".<sup>71</sup>

Neste sentido, o Projeto de Qualificação Audiovisual contempla as atuais demandas do Ministério de Educação, e especialmente as necessidades do curso de Artes Visuais. A importância do projeto é reafirmada pela frequente procura de docentes e discentes que necessitam do suporte do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens para soluções tecnológicas: para a elaboração de material pedagógico e para a pesquisa na área audiovisual – vídeos, softwares, etc. –, bem como para a elaboração de ambientes virtuais de aprendizagem para auxílio à docência e a pesquisa.

Nessa nova realidade de expansão do Curso de Artes Visuais, o PQAV é uma alternativa eficaz, e a retroalimentação é a sua ferramenta mais importante. Retroalimentar significa, nesta proposta, fazer o aproveitamento de projetos, bens materiais e valores humanos já existentes na universidade, como é o caso dos bolsistas que atuam no projeto, que são egressos do Curso de Artes Visuais que atualmente se encontram vinculados ao Programa de Pós-graduação em Educação Ambiental da FURG. Estes egressos são a expressão mais potente do citado processo retroalimentação. Eles atuam em todas as instâncias do PQA, desde a assistência ao ensino de graduação às orientações na área audiovisual, e o fazem a partir da experiência vivida como acadêmicos do Curso de Artes Visuais, mas, agora com distanciamento, já que neste momento se encontram em uma etapa de formação mais avançada.

O Projeto de Qualificação Audiovisual do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande se encontra no seu quinto mês de atividades, um curto tempo para o tamanho das suas instâncias e proposições. Neste exíguo tempo ele foi elaborado e começou seu processo de implementação, e desde esta condição e contexto já permite

70 Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007.

71 Art. 1º do referido decreto de lei.

elencar um conjunto de concretizações, especialmente no que diz respeito aos seus principais objetivos pedagógicos, investigativos e extensionistas. Tal situação serve para realtmear a importância deste tipo de iniciativa que prima pela concretização de esforços, experiências e proposições, na contornação da dispersão contemporânea. E por esta razão, em tão curto espaço temporal já foi possível oferecer aos docentes e discentes do Curso de Artes Visuais, auxílio na formação acadêmica e na educação continuada através do Projeto Ambiente Virtual de Aprendizagem em Artes Visuais (AVA-AV) e do Laboratório de Produção e Pós-produção de Imagens, bem como apoio às atividades didático-pedagógicas do Curso, e, sobretudo no atendimento do seu principal objetivo, que é qualificar a área audiovisual do Curso de Artes.



## O MODERNISMO, O PÓS-MODERNISMO E A TIPOGRAFIA

DANIEL ESCUDEIRO GUIMARÃES, DESIGNER, E CASO FERREIRA GUIMARÃES, DSG.

**RESUMO:** Esse trabalho objetiva estudar a dualidade ainda presente entre a tradição de cinco séculos de arte na tipografia e as inovações e "revoluções" propostas pelo pensamento moderno a partir do século passado em confronto com o pensar pós-moderno. Os postulados modernistas, além de estabelecerem uma nova estética universal, influenciaram e moldaram uma nova relação entre a tipografia e o pensamento artístico-filosófico. O pós-modernismo, por sua vez, esforçou-se em desconstruir qualquer tipo de consenso estético instaurado pelos modernistas e abandonar todo tipo de regras "universais".

Como exemplo de caso foi elaborado uma família tipográfica composta de duas fontes em que, a partir de um mesmo módulo de construção, fosse criada uma fonte afinada com os postulados modernistas da "neue typographie" e outra afinada com o pensamento contemporâneo.

Dentre os muitos caminhos possíveis para se chegar ao objetivo proposto foi escolhido, por diferentes razões, o desenvolvimento de um alfabeto modular. Em primeiro lugar, este método permite uma abordagem empírica em que, além de conhecimentos sobre desenho de tipos, é importante que se possua alguma habilidade de síntese e equilíbrio de elementos gráficos – ambos inerentes à teoria da arte. Em segundo lugar, por se tratar de um método de desenho de tipos representativo tanto dos protótipos de alfabetos universais modernistas do início do século XX quanto das inúmeras novas fontes modulares "construídas" atualmente.

**ABSTRACT:** This work intends to study the duality still present nowadays between a five-century tradition of art in typography and the innovations and "revolutions" proposed by modern thinking, as of the past century, and by post-modern technologies, developed over the past decades. Modernist postulates not only established a new universal aesthetics, but they influenced and shaped a new relation between typography and the artistic-philosophical thinking. Post-modernism, on the other hand, made an effort to de-construct any kind of aesthetic consensus established by the modernists and to abandon all "universal" rules.

With the objective of linking a case study we developed a typeface, consisting of two fonts starting from the same building modules. One would be closely related to the modernist postulates of the "neue typographie", and the other related to post-modern and to contemporary artistic tendencies.

For different reasons, from the many possible ways of accomplishing such a goal, I chose to create a modular typeface. First, this method allows for an empiricist approach in which, besides the necessary knowledge in type design, it's important to have a sense of synthesis and balance of graphic elements – both inherent to art theory. Second, because it's a method that's representative both of modernist universal alphabets archetypes from the early 20th century as of the countless new modular typefaces "built" nowadays.

+ **PALAVRAS-CHAVE/KEYWORDS:** tipografia; modernismo; pós-modernismo; modular; comunicação / typography; modernism; post-modernism; modular; communication.